

DOI: 10.12731/2218-7405-2017-10-144-156

УДК 378

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

Литовченко А.С., Гаврилова Н.В., Розлован В.В.

В статье уделяется внимание трем вопросам: развитие навыков проектирования студентов Технологического профиля обучения; развитие эстетической культуры студентов Технологического профиля обучения; формирование исследовательской компетенции студентов профессионально-педагогических направлений.

По первому вопросу изучен процесс развития навыков проектирования, где выделены такие определения, как «макетирование», «проектирование», «навык».

При изучении второго вопроса проанализирован процесс развития эстетической культуры при обучении художественным дисциплинам, где обозначается определение понятия «развитие эстетической культуры студентов Вуза».

Рассматривая третий вопрос подробно проанализирован процесс формирования исследовательской компетенции студентов профессионально-педагогических направлений.

Ключевые слова: макетирование; проектирование; навык; эстетическая культура человека; эстетическая культура студента вуза; исследовательская компетенция; исследовательская компетенция студентов профессионально-педагогических направлений.

GOALS OF PROFESSIONAL TRAINING FOR TECHNOLOGY STUDENTS

Litovchenko A.S., Gavrilova N.V., Rozlovan V.V.

The article looks at three issues: developing design skills in Technology students; developing aesthetic perception in Technology students; developing research competence in Pedagogy students.

Regarding the first issue the process of developing design skills has been studied and definitions have been given to the following concepts – ‘modelling’, ‘design’, ‘skill’.

Regarding the second issue the process of developing aesthetic skills when teaching artistic disciplines has been researched. The definition of ‘developing aesthetic perception in university students’ has been given.

In the course of dealing with the third issue the process of building research competence in the students of Pedagogy has been thoroughly researched.

Keywords: *modelling; design; skill; aesthetic perception of human; aesthetic perception of university student; research competence; research competence of pedagogical students.*

Современное общество выдвигает высокие требования по отношению к специалистам разного профиля, а именно к будущим педагогам, надеясь на то, что личность педагога должна быть все-сторонне развита. И именно поэтому в данной статье нами затронуты немаловажные, для будущих специалистов, проблемы развития личности в профессиональной деятельности.

Рассмотрим более подробно особенности выделенных нами процессов в подготовке студентов вуза.

Особенностью процесса проектирования предметов геометрической формы является построение сложных разверток, зачастую без четкого описания внешней формы, что является несомненной трудностью.

Очевидным в данной ситуации является то, что уровень качества и точность в построении зависит от уровня развития навыков проектирования.

Дисциплинами графической направленности изучаемых в Вузе являются «Графика», «Наглядные изображения», «Макетирование и моделирование», которые тесно связаны с предметами общеобразовательных школ «Математика», «Геометрия», «Черчение» [2].

Дисциплине графической направленности «Макетирование и моделирование» в процессе обучения студентов Технологического

профиля отводится ведущая роль, так как именно она является неотъемлемым инструментом в развитии навыков проектирования [2].

Исходя из собственного опыта педагогической деятельности, отмечается простота освоения студентами Вуза курса дисциплины, студент со средней усидчивостью осваивает теоретический материал, а так же развивает практические навыки проектирования объемных форм до необходимого уровня.

Целью дисциплины «Макетирование и моделирование» является получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемного изображения, выполнение всех видов работ по изготовлению макета, формирование пространственного мышления студентов [2].

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие компетенции:

Компетенция ПК-5 – способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

Компетенция ПК-7 – способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

Компетенция ПК-9 – способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

Макетирование – это процесс, позволяющий визуально правильно оценить объемную композицию геометрических форм, ее пропорции, масштаб.

Процесс проектирования объемных форм из бумаги – это развитое пространственное мышление, это развитие навыков проектирования, это овладение техникой проектирования, а так же приобретение навыков работы с бумагой, картоном.

Для того, чтобы проанализировать теоретические аспекты развития навыков проектирования необходимо рассмотреть содержательные основы таких понятий, как «проектирование», «навык».

Говоря о содержательной основе понятия «проектирование», уточним, что слово «проект» в переводе с латинского – «брошенный вперед».

В толковом словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой «проект» определяется как замысел, разработанный план какого-либо сооружения, механизма, устройства.

Проект – это ограниченная во времени деятельность, представленная в виде мероприятий, направленная на решение социальнозначимой проблемы и достижение определенной цели, предполагающая получение ожидаемых результатов, путем решения связанных с целью задач, обеспеченная необходимыми ресурсами и управляемая наос новепостоянногомониторингадеятельности и ее результатов с учетом возможных рисков [3].

Проектирование – это процесс создания проекта и его фиксация в какой-либо внешне выраженной форме [3].

Согласно мнению Рубинштейна С.Л. и Фридмана Л.М. понятие «навыки» необходимо рассматривать наравне с понятием «умение», так как между ними имеется неразрывная связь.

Способность выполнять действие формируется сначала как умение, но благодаря выполнению действий, тренировки умение преобразуется, процесс действий упрощается и совершенствуется, осознание действий прекращается, действия полностью автоматизированы и конечный результат действий, образование навыка у индивида (переход от умения к навыку) – это мнение педагога Л.М. Фридмана.

Навык – полностью автоматизированные действия, компонент умения, основанный на инстинкте, который реализуется на уровне бессознания – мнение С.Л. Рубинштейна.

Уровни овладения обучающимися действиями, которые соответствуют учебным умениям и навыкам, согласно Л.М. Фридмана:

1. Нет умения и овладения действием у обучающихся – 0 уровень;
2. Знание характера действий при помощи подсказок педагога – 1 уровень;
3. Выполнение действия самостоятельно, но при наличии образца, подражание действиям – 2 уровень;
4. Выполнение действий с полным пошаговым осознанием – 3 уровень;

5. Безошибочный автоматизм в совершении действий – 4 уровень.

Постановка цели и организация деятельности обучающихся – вот основные пункты, влияющие на овладение навыками проектирования студентами технологического профиля обучения.

Для постановки цели, педагогу необходимо наличие программы развития навыков проектирования, которая должна включать в себя следующие пункты:

1. Особенность построения теоретического материала: от общего к частному;
2. Раскрытие определений, основных положений по аналогии с примерами;
3. Группировка практических работ графической направленности по степени сложности (от трансформации рельефа плоской поверхности бумаги до копии архитектурного сооружения в масштабе уменьшения);
4. Расчет порядка практических заданий нацелен на постепенное вовлечение обучающихся. Конечный результат – формирование навыка продолжительной работы над проектированием макета;
5. Принцип построения учебного занятия – увеличение аудиторного времени от 2 часов до 24 часов и более на одно или ряд практических заданий;
6. Преобладание самостоятельности обучающегося при распределении времени на выполнение практического задания;
7. Смена практических заданий в плане эстетики: от собственной разработки макета геометрических форм до копий макетов современного дизайна.

Развитие эстетической культуры у студентов вуза – условие эффективного развития всего общества, что вполне соответствует целям, которые поставлены перед российским образованием со стороны ведущих стратегических документов федерального уровня. Именно в вузе студент приобретает твердые жизненные ориентиры, личностные качества для включения их в различные виды образовательной, общественной и профессиональной деятельности.

В процессе обучения студентов технологического профиля занятия художественной деятельностью оказывают значительное влияние на развитие эстетической культуры будущих специалистов.

Дисциплинами художественной направленности в вузе являются «Академический рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Типографика», «Батик», «Этика и эстетика в дизайне».

При изучении перечисленных нами дисциплин, студенты вуза четко понимают значимость и возможности искусства, чувствуют и осознают его как мотив и способ развития, ставя перед собой цели. И то, какова будет суть целей, поставленных перед собой студентами вуза, будет зависеть развитие их эстетической культуры.

Эстетическая культура человека – это культура освоения мира посредством чувств, настроений, образов, эмоций, представлений, включающая в себя несколько аспектов, которые соответствуют двум связанным сторонам трудовой деятельности человека. Это материальная культура, которая охватывает все сферы деятельности человека и ее результаты. И духовная культура, охватывающая сферу сознания [12].

Отсюда следует, что эстетическая культура студента вуза – это совокупность духовных и материальных ценностей, процесса творческой самореализации и следующим за ним профессиональным становлением.

Отталкиваясь от вышесказанного, можно установить, что развитие эстетической культуры студента вуза – это взаимодействие преподавателя и студента в процессе педагогической деятельности, главной целью которого является развитие его эстетического сознания и способностей к осуществлению практической творческой деятельности по всем законам красоты [9].

Данный процесс требует как можно более широкого непосредственного общения студентов с высокими образцами художественно-эстетического творчества в его многообразных проявлениях. Только в прямом чувственном соприкосновении с воплощенной в произведениях искусства художественно-эстетической реальностью обретается ее понимание.

Переход отечественного образования на новое поколение государственных стандартов высшего образования требует от педагогов

высшей школы повышения качества подготовки студентов – будущих специалистов. Взаимосвязывая идеи, выраженные в Болонской декларации, и традиции вузовского образования в России можно заключить, что одним из путей повышения качества подготовки студентов является их участие в исследовательской деятельности.

Теоретический обзор отечественной и зарубежной литературы выявил, что понятие «исследовательская компетенция» имеет множество определений и трактовок. Анализ дефиниций понятия «исследовательская компетенция» дает нам основание в нашей работе определять под исследовательской компетенцией студентов профессионально-педагогических направлений – интегративное качество личности обучающегося, характеризующееся овладением знаниями, умениями и способами исследовательской деятельности по изучению психики личности и психологии коллектива учащихся и особенностей других участников образовательного процесса, знаниями закономерностей психического развития личности и особенности их проявления в учебном процессе в различных возрастных группах, овладением инновационными педагогическими технологиями и способами активизации познавательной деятельности обучаемых, проектированием индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, включающее опыт деятельности студентов, полученный в процессе прохождения педагогической практики и отличающееся устойчивой личностной мотивацией к использованию систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образовательной среды школы с целью осуществления профессионального самообразования и личностного роста.

Структура и содержание исследовательской компетенции студентов профессионально-педагогических направлений описываются структурно-содержательными компонентами, которые составляют внутреннюю основу любого понятия. В результате теоретического анализа, можно проследить что, структура исследовательской компетенции студентов профессионально-педагогических направлений часто включает следующие компоненты: когнитивный, мотиваци-

онный, ориентировочный, операционный. Ориентируясь на работы Э.Ф. Зеера [6], в структуре исследовательской компетенции в своей работе мы выделяем следующие три компонента: мотивационный, когнитивный, праксиологический.

Анализируя федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и основные образовательные программы по направлениям подготовки «Педагогическое образование», «Профессиональное обучение» можно отметить, что когнитивный компонент исследовательской компетенции студентов профессионально-педагогических направлений отражает развитое логическое и творческое мышление, совокупность усвоенных студентами знаний, необходимых для исследовательской деятельности. Праксиологический компонент определяет исследовательские умения, а также рефлексию как способ самоконтроля студентов и корректировки исследовательской деятельности. Мотивационный компонент, в свою очередь, отображает результат динамики внутренних познавательных мотивов, осознание студентом значимости знаний об исследовательской деятельности, а также удовлетворенность исследовательской деятельностью [8].

Изучая особенности структуры исследовательской компетенции, мы пришли к выводу, что компоненты данной педагогической характеристики необходимо формировать с первого года обучения в вузе. При этом, эффективность формирования исследовательской компетенции студентов профессионально-педагогических направлений при обучении дисциплинам профессионального цикла обеспечивается посредством выполнения следующих педагогических условий: 1) организована исследовательская работа студенческого научного общества на кафедре теории и методики профессионального образования; 2) осуществляется методическая подготовка студентов к обучению школьников исследовательским умениям и навыкам в процессе прохождения педагогической практики; 3) активизирована научно-исследовательская деятельность студентов в ходе проведения различных форм занятий и организации самостоятельной работы.

Список литературы

1. Виленский М.Я., Мещерякова Е.В. Образовательное пространство как педагогическая категория // Педагогическое образование и наука, 2002. № 2. С. 8–12.
2. Гаврилова Н.В. Макетирование как средство развития пространственного мышления студентов профиля технологическое образование // Достижения и перспективы развития науки: сборник научных статей. Выпуск 31. Уфа: АЭТЕРНА, 2017.
3. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона: учебно-методическое пособие. Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. 167 с.
4. Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания. М.: Искусство, 1956. 208 с.
5. Зарали Н.В. Развитие художественного восприятия у студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по декоративно-прикладному искусству: Роспись ткани: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02; Моск. пед. гос. ун-т, 2006. 16 с.
6. Зеер Э.Ф. Профессионально-образовательное пространство личности. Екб.: Издательство РГППУ, 2002. 122 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации. 2001 г.
8. Лазарев В.С. Подготовка будущих педагогов к исследовательской деятельности: монография. Сургут: РИО СурГПУ, 2007. 171 с.
9. Литовченко А.С. Эстетическая культура будущего учителя технологии как научно-педагогическая проблема // Международная научно-практической конференции «Фундаментальные проблемы науки», Тюмень. 2016.
10. Пойманова О.В. Категория «пространство» в философской и психолого-педагогической литературы. М.: Академия, 2009. С. 2.
11. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 352 с.
12. Разумный В.А. Методика формирования эстетической культуры личности. М.: Мысль, 1985. 190 с.

13. Розлован В.В. Педагогическая практика как составляющая часть высшего профессионального образования // Материалы III Международной научно-практической конференции (30 января 2015 г.). М., 2015. С. 114–117.
14. Российская Федерация. Приказ. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям): приказ №1085 от 01.10. 2015 г. 23 с.
15. Российская Федерация. Приказ. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование: приказ №1426 от 04.12.2015 г. 19 с.
16. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. М.: Просвещение, 1987
17. Стасюк Н.Г. Макетирование: учебное пособие / Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. М.: Архитектура-С, 2010. 96 с.
18. Станиславский К.С. Избранное / Сост. Ю.С. Калашников и В.Н. Прокофьев. М.: Всерос. театр. о-во, 1982. 512 с.

Список литературы

1. Vilenkiy M.Ya., Meshcheryakova E.V. *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka*, 2002. № 2, pp. 8–12.
2. Gavrilova N.V. *Dostizheniya i perspektivy razvitiya nauki: sbornik nauchnykh statey* [Achievements and Perspectives of Scientific Development: collection of scientific articles]. Issue 31. Ufa: AETERNA, 2017.
3. Gerasimov A.A., Kovalenko V.I. *Maketirovanie iz bumagi i kartona: uchebno-metodicheskoe posobie* [Creating Models from Paper and Cardboard]: study guide. Vitebsk: UO «VGU im. P.M. Masherova», 2010. 167 p.
4. Dmitrieva N.A. *Voprosy esteticheskogo vospitaniya* [Issues of Aesthetic Education]. М.: Iskusstvo, 1956. 208 p.
5. Zarali N.V. *Razvitie khudozhestvennogo vospriyatiya u studentov khudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetov pedvuzov na zanyatiyakh po dekorativno-prikladnomu iskusstvu: Rospis' tkani* [Developing Artistic

- Perception in Arts Students of Teacher Training Universities during Art classes in Applied and Decorative Art: Cloth Painting]. 2006. 16 p.
6. Zeer E.F. *Professional'no-obrazovatel'noe prostranstvo lichnosti* [Professional and Educational Aspects of Personality]. Ekb. : Izdatel'stvo RGPPU, 2002. 122 p.
 7. *Kontsepsiya khudozhestvennogo obrazovaniya v Rossiyskoy Federatsii* [The Concept of Artistic Education in the Russian Federation]. 2001.
 8. Lazarev V.S. *Podgotovka budushchikh pedagogov k issledovatel'skoy deyatel'nosti* [Preparing Future Teachers for Research]: monograph. Surgut: RIO SurGPU, 2007. 171 p.
 9. Litovchenko A.S. Esteticheskaya kul'tura budushchego uchitelya tekhnologii kak nauchno-pedagogicheskaya problema [Aesthetic Perception of Future Technology Teacher as Scientific and Pedagogical Problem]. *Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskoy konferentsii «Fundamental'nye problemy nauki»* [International research and training conference 'Fundamental Problems of Science'], Tyumen. 2016.
 10. Poymanova O.V. *Kategoriya «prostranstvo» v filosofskoy i psikhologo-pedagogicheskoy literatury* [Category of 'Space' in Philosophical, Psychological and Pedagogical Literature]. M.: Akademiya, 2009. P. 2.
 11. Zagvyazinskiy V.I., Zakirova A.F., Strokova T.A. *Pedagogicheskii slovar': ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ucheb. zavedeniy* [Pedagogical Dictionary: Study Guide for Students of Higher Educational Institutions]. M.: Izdatel'skiy tsentr «Akademiya», 2008. 352 p.
 12. Razumnyy V.A. *Metodika formirovaniya esteticheskoy kul'tury lichnosti* [Technique of formation of aesthetic culture of personality]. M.: Mysl', 1985. 190 p.
 13. Rozlovan V.V. Pedagogicheskaya praktika kak sostavlyayushchaya chast' vysshego professional'nogo obrazovaniya [Teaching Practicum as Part of Higher Professional Education]. *Materialy III Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii (30 yanvarya 2015 g.)* [Materials of III International research and training conference (January 30, 2015)]. M., 2015, pp. 114–117
 14. Rossiyskaya Federatsiya. *Prikaz. Ob utverzhdenii Federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta vysshego obrazovaniya*

- po napravleniyu podgotovki 44.03.04 Professional'noe obuchenie (po otraslyam): prikaz №1085 ot 01.10. 2015* [The Russian Federation. Directive. On Establishing Federal State Educational Standard of Higher Education in Speciality 44.03.04 Professional Education (in various fields): directive No.1085 dated October 1, 2015]. 23 p.
15. *Rossiyskaya Federatsiya. Prikaz. Ob utverzhdenii Federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta vysshego obrazovaniya po napravleniyu podgotovki 44.03.01 Pedagogicheskoe obrazovanie: prikaz №1426 ot 04.12.2015* [The Russian Federation. Directive. On Establishing Federal State Educational Standard of Higher Education in Speciality 44.03.01 Pedagogical Education: directive No.1426 dated December 4, 2015]. 19 p.
16. Rostovtsev N.N., Terent'ev A.E. *Razvitie tvorcheskikh sposobnostey na zanyatiyakh risovaniem* [Developing Creative Skills at Drawing Classes]. M M.: Prosveshchenie, 1987.
17. Stasyuk N.G., Kiseleva T.Yu., Orlova I.G. *Maketirovanie: uchebnoe posobie* [Modelling]: Study Guide. M.: Arkhitektura-S, 2010. 96 p.
18. Stanislavskiy K.S. *Izbrannoe* [Selection] / Yu.S. Kalashnikov, V.N. Prokof'ev. M.: Vseros. teatr. o-vo, 1982. 512 p.

ДАНИЕ ОБ АВТОРАХ

Литовченко Анна Сергеевна, старший преподаватель кафедры теории и методики профессионального образования
Сургутский государственный университет
пр. Ленина, 1, г. Сургут, Тюменская область, ХМАО-Югра,
628400, Российская Федерация
anna13surgut@mail.ru

Гаврилова Надежда Валерьевна, преподаватель кафедры теории и методики профессионального образования
Сургутский государственный университет
пр.Ленина, 1, г. Сургут, Тюменская область, ХМАО-Югра,
628400, Российская Федерация
gavrilova.nv2012@mail.ru

Розлован Валентина Валерьевна, преподаватель кафедры теории и методики профессионального образования
*Сургутский государственный университет
пр.Ленина,1, г. Сургут, Тюменская область, ХМАО-Югра,
628400, Российская Федерация
rozlovanv@yandex.ru*

DATA ABOUT THE AUTHORS

Litovchenko Anna Sergeevna, Senior Lecturer, Department of Theory and Methods of Professional Education
*Surgut State University
1, Lenin pr., Surgut, 628400, Russian Federation
anna13surgut@mail.ru*

Gavrilova Nadezhda Valerievna, Lecturer, Department of Theory and Methods of Professional Education
*Surgut State University
1, Lenin pr., Surgut, 628400, Russian Federation
gavrilova.nv2012@mail.ru*

Rozlovan Valentina Valerievna, Lecturer, Department of Theory and Methods of Professional Education
*Surgut State University
1, Lenin pr., Surgut, 628400, Russian Federation
rozlovanv@yandex.ru*